

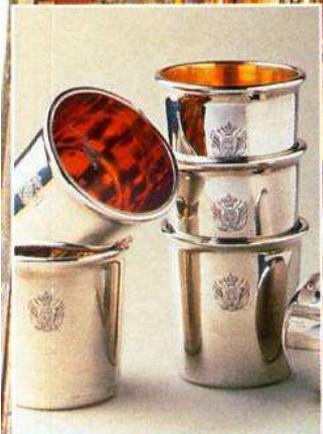
ALADIN

LE MAGAZINE DES CHINEURS
SEPTEMBRE 1998 N° 123 - 12^e ANNEE

CHINER
LES MEUBLES
DE METIER

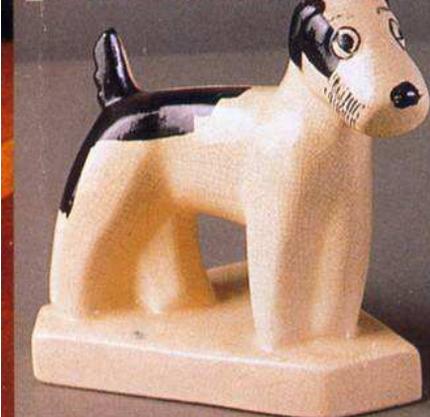
BROCANTEUR
UN VRAI METIER

L'ARGENTERIE
DE FAMILLE



NEW YORK
OU LE DELIRE
DES PUCES

LES CHIENS
Collection
passion



DECO
MELANGE
DE STYLES

1300

SALONS BROCANTES
ET MARCHES
JUSQU'AU 18 OCTOBRE

M 1445 - 123 - 25,00 F

lofts somptueux, à l'écart de la foule. Le point de départ du marché de l'ancien est le vieux et petit marché appelé The Annex (6^e Avenue et 24^e Rue). Le patron de cette véritable institution, Alan Boss, a voulu éviter toute concurrence sur son secteur en ouvrant cinq autres espaces à ciel ouvert. Il possède aussi The garage, qui est un marché couvert dans un parking. Le tout ne désemplit pas durant les beaux jours.

Alan Boss avance le chiffre de cent cinquante puciers pour seulement The Annex et un total de sept cents marchands pour l'ensemble de ses marchés. Chaque marchand paye une centaine de dollars par jour pour un stand de 8 m². Plus de dix mille visiteurs, clients potentiels, sont enregistrés chaque week-end. Au milieu d'immeubles décrépits, The Annex garde un aspect très new-yorkais. La foule du week-end a attiré les principales agences

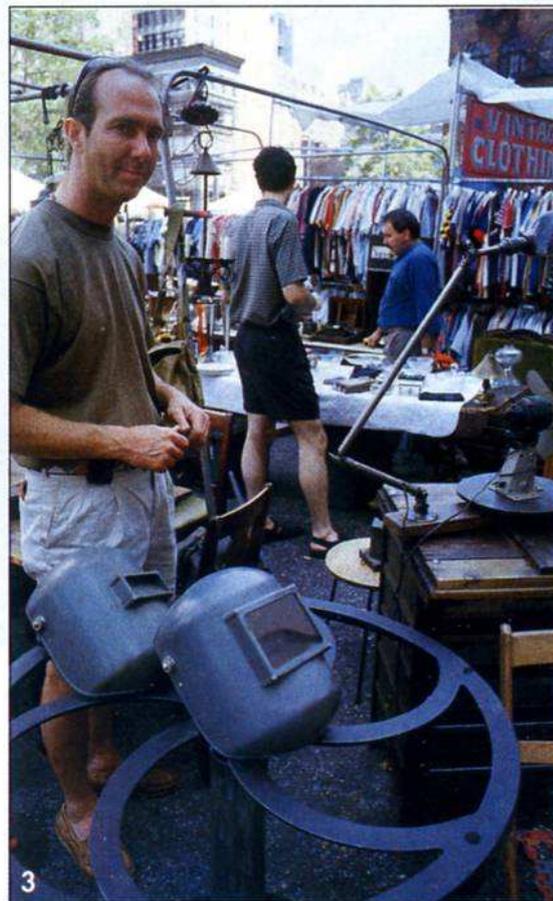
de publicité qui ont investi pour les grandes marques qu'elles représentent sur des panneaux de plusieurs mètres de haut.

60 % de junk, mais aussi de bonnes affaires

A même le sol ou sur des stands, une marchandise au premier abord déconcertante, d'un niveau très moyen, ne séduit pas l'Européen, habitué à mieux. Certains marchands de l'extérieur n'hésitent pas à dire qu'il y a 60 % de *junk* (de la drouille). Mais à y regarder de plus près, les créations américaines deviennent attirantes, grâce surtout aux prix peu élevés. Quelques collections parfois à peine mises en valeur incitent le chineur à jeter un œil plus attentif. Exemple, sur le stand de Frank et Debbie, de beaux moulinets de pêche, datant de 1920 à nos jours avec boîtes d'origine, sont proposés

à des prix tout à fait corrects. Un Waltco de 1941, en bakélite, pour la pêche au requin, vaut 75 \$ soit 450 F. Outre les moulinets, Frank et Debbie proposent une marchandise design et des ustensiles électriques des années 50. Nous avons vu aussi une collection de Zippos.

Bruce Ingraham vend du vieux matériel en fer de bureau qu'il fait transformer dans son atelier de ferronnerie. Il vend des sièges en fer, des lampes d'usine, des ventilateurs. Dans un angle, se tient le stand de Michael Dimaria. Vous le reconnaîtrez à son ventilateur à piles autour du cou. L'homme semble mieux que les autres supporter la forte température de l'été avec au moins 90 % d'humidité. Son stand est un petit régal. Le public s'y presse nombreux pour la carafe à l'émail éclatant, le toréador somnolent, en fer, le porte-bougie, la balance à grains ou les cendriers. Encore une fois, 



■ 1 - Petite collection de moulinets à l'Annex.

■ 2 - Radios et horloge postale au stand de Frank. Trop tard... l'horloge vient d'être achetée par un chineur italien.

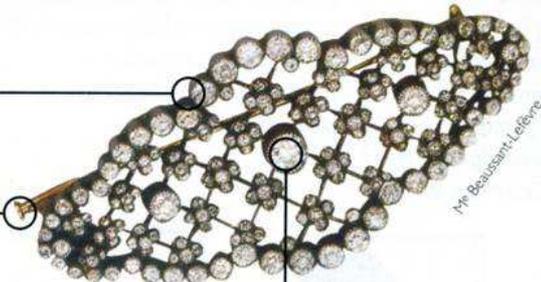
■ 3 - Bruce Ingraham, un ingénieur brocanteur-ferronnier de l'Annex.

BIJOUX ANCIENS

Le bijou est apparemment de belle qualité. Vous êtes tenté ? Voici quelques bons tuyaux avant de sauter le pas.

LA GRIFFE

Les pierres montées sur griffes sont toujours postérieures au XVIII^e siècle.

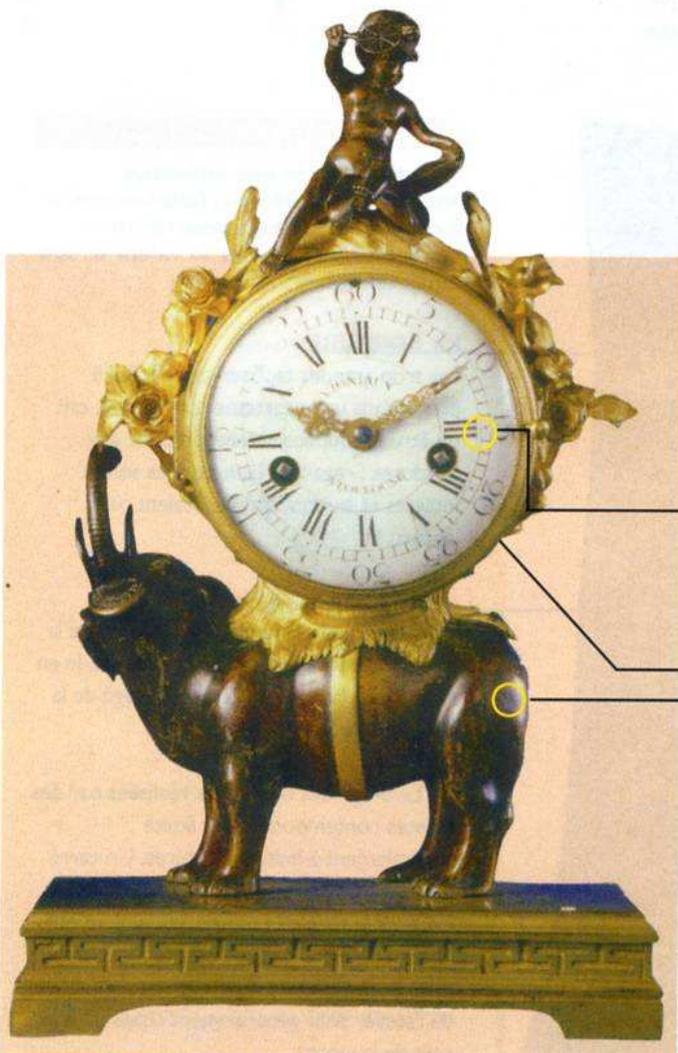


LE BRILLANT

Les brillants « taille ancienne » ont des facettes irrégulières et sont rarement sans défaut, tandis que ceux à surface très plate et d'un bel éclat signent une origine récente.

LA MONTURE

Les bijoux antérieurs à 1900 sont généralement montés sur argent, le platine n'étant employé qu'après 1914 et l'or gris après 1925. Sachez que l'argent s'altère et noircit avec le temps, ce qui peut aiguiller sur l'authenticité de la monture.



Doc M^e Kohn

LUSTRES

Plaquettes, poires taillées, losanges, marguerites... Ces pendeloques en cristaux, fragiles, ont pu être remplacées sans que personne ne vous en fasse la remarque. Ne vous laissez pas faire !

CRISTAUX

Les pendeloques anciennes sont taillées avec des arêtes vives. Touchez-les du bout des doigts, vous vous rendrez vite compte qu'elles sont tranchantes. Modernes, elles ont été moulées et possèdent des angles légèrement bombés et arrondis.



Doc Aladin

PENDULE

Comment s'y reconnaître face à une pendule ? Le cadran, les aiguilles, le mouvement permettent-ils réellement de déterminer l'époque ?

CHIFFRES DU CADRAN

Les chiffres inscrits sur le cadran donnent une indication de date : ils sont romains sous Louis XIV et Louis XV et deviennent arabes sous Louis XVI.

L'ARRIERE DU CADRAN

Observez le mouvement de la pendule : les trous d'écartement du remontage (à la fois du cylindre qui commande la mécanique et de celui qui commande la sonnerie) sont très écartés l'un de l'autre au XVIII^e siècle. Au XIX^e siècle, ces deux trous sont beaucoup plus rapprochés.

L'ÉLÉPHANT

Chaque époque a aussi son style et ses éléments de décoration spécifiques : pendule attifée de singes ou d'éléphants sous Louis XV, pendule dite « squelette » où le mouvement est laissé à nu sous le Directoire, pendule en opaline sous la Restauration, pendule 1900 ornée de lianes, de fleurs, de feuillages ou de corps féminins.