

45 FRANCS

L'ESTAMPILLE

L'OBJET D'ART

AFFAIRE MEFFRE

la justice malade de ses experts

PISSARRO

les paysages urbains

LES PENDULES AUX MÉTIERS

MOBILIER DE VERSAILLES

les choix de
Louis-Philippe



L 5960 - 272 - 45,00 F



SOMMAIRE



NUMÉRO 272 / SEPTEMBRE 1993

*En couverture : Le jardinier, pendule en bronze ciselé, patiné et doré.
Coll. privée. Photo Claude Thériez.*

MAGAZINE DES ARTS 6 - MARCHÉ DE L'ART 10 - ADJUGÉ 16

LA "PENDULE AU METIER" 22

A travers une cinquantaine de belles pendules en bronze ciselé, c'est tout le savoir-faire des artisans français de l'horlogerie depuis le Directoire jusqu'à l'époque Louis-Philippe qu'on peut admirer au musée de l'hôtel Sandelin à Saint-Omer.

Par Guy Blazy et Bernard Sénéca.

L'AFFAIRE MEFFRE 32

Surprises de l'expertise et recours au pénal.

Par Isabelle d'Éyssautier et Louis Faton.

La justice ne s'est pas donné les moyens de sa jurisprudence.

Par Louis Faton.

Les photos de huit œuvres d'art incriminées avec les avis contradictoires des experts.

CAMILLE PISSARRO DANS LA VILLE 46

Figure emblématique de l'impressionnisme, Pissarro s'est toujours posé en farouche défenseur des valeurs rurales. Vers la fin de sa vie, il a voyagé de ville en ville pour observer le monde pittoresque des rues et des places, nous laissant plus de trois cents œuvres impérissables.

Par Dominique Vergnon.

LE MOBILIER DE VERSAILLES SELON LOUIS-PHILIPPE 54

En 1833, le roi Louis-Philippe veille avec un soin attentif au remeublement du château de Versailles transformé en un Musée de l'histoire de France. Dans les appartements royaux comme dans les salles ouvertes au public, le mobilier ancien y côtoie le neuf, évoquant par cet éclectisme les fastes de l'Ancien Régime.

Par Daniel Meyer.

FICHES TECHNIQUES 83

Fauteuil en cabriolet, médaillon, estampillé de Philippe Poirier.

Par Dominique Malcor.

Élément de surtout, d'une paire. *Par Christine Lahaussais.*

CALENDRIER DES EXPOSITIONS 89

COURRIER DES LECTEURS 100

PETITES ANNONCES 102

DRAGUIGNAN: THE COMPETENCE OF EXPERTS CALLED INTO QUESTION

The sensitive question of the competence of experts regarding works of art is once again in the news with a difficult case which has seemed worth examining; it should be carefully followed by all participants on the art market, both French and foreign.

The article recalls the lack of precise regulations in France regarding the details which should appear on invoices, the degree of importance to be accorded to restoration work and its effect on the value of antiques, etc., resumes the qualifications necessary for an expert to be recognised before a Tribunal, and outlines French law on the cancellation of a sale as it affects this case.

The background to the civil lawsuit is simple: a couple who purchased some 50 pieces of furniture from antique dealers for a total amount of 7 million francs has sued them, disputing the authenticity of the furniture. The experts named by the Court concluded the pieces were genuine antiques, whereas five others, consulted by the purchasers, categorically state the contrary. The sellers consider that the purchasers are merely trying to avoid paying the balance owed.

The article provides illustrations of ten of the disputed items with the description given on the corresponding invoice and the remarks of various experts.

The judge will have to decide in September whether the furniture is authentic or not. In such cases the experts generally express a range of opinions with differences of detail, e.g. regarding the amount of restoration work. This case is abnormal in that the experts are absolutely opposed on all points. The only explanation would seem to lie in either bias or rank incompetence in one of the two camps. There is no middle course open to the judge, who will have to say that one of the two is mistaken... or has lied.

Other than the immediate interest of the parties to the lawsuit, the reputations of the experts involved are now at risk, and with them the credibility of the whole profession. Might it not therefore be suitable to call on the services of one or several unbiased and competent personages independent of the art market? Scientific analysis, although unable to

answer all the questions, may also provide some irrefutable replies (see n° 268, April 1993, Science at the service of art). Meanwhile a criminal lawsuit for fraud brought by the purchasers has been dismissed; the sellers then sued for libel, the case was also dismissed, but they have appealed.

By Isabelle d'Eyssautier



CLOCKS "AU MÉTIER"

An exhibition in Saint-Omer until September 12 presents some fifty gilt bronze clocks dating from the early part of the 19th century, a representative selection of the subjects in favour at the time with a mainly *bourgeois* clientele.

A large proportion are dedicated to Greek or Roman mythology, various allegories or scenes from French or foreign literary works. However, those which most attract present-day attention show various occupations. The most frequent are related to agricultural activities, but often in a picturesque way. Gardeners are often shown, but bear more resemblance to a gentleman amusing himself at gardening than to a peasant who had to work for his living. Occupations related to the sea also held a favoured position, with bronzes depicting sailors, oyster-sellers, or dockers. Some clocks provide a good illustration of the street cries of Paris: knife-grinders, pedlars, water-carriers or vinegar-sellers; others show popular street entertainers such as the Magic Lantern Man or the Puppeteer, or different musicians. The various occupations of the military class are not neglected.

French clocks of this type remain greatly appreciated by connoisseurs, both as examples of clock-making and as illustrations of these bygone occupations.

By Guy Blazy and Bernard Sénéca

IMPRESSIONISM: SERIAL PAINTINGS BY CAMILLE PISSARRO

Glory came late to Camille Pissarro, but maybe one of the greatest homages paid to him could be said to be when Cézanne signed after his name "*Elève de Pissarro*". An untiring teacher, Pissarro constantly looked back to his own mentor, Corot, from whom he had learnt the joy of painting.

Pissarro's equilibrium was drawn from Nature. He was always concerned with colour and shape, was against what he called "dry drawing". He adopted Seurat's theories for a time, considering that Seurat had discovered how to "draw air". However, after a few years, he abandoned this method which he found hampered his spontaneity.

Pissarro was interested by the role of art in society. Growing modernism was changing life, rurality was dying out and no longer provided the necessary counterweight to urbanisation. For a long time he was the painter and defender of rural values, but later, with his urban serial paintings, he helped provide a luminous, imperishable image of cities, then in full mutation. In his work a dialogue frequently appears between town and country, progress and archaism: factory chimneys can be seen in rural landscapes, etc.

For some 15 years Rouen haunted Pissarro. In 1896 he made about 30 paintings of the town. In 1901 he was in Dieppe, in 1903 at Le Havre, between the two in Paris, but everywhere he liked to take a subject and embroider on it.



changing his viewpoints or capturing the same scenes, but in spring or winter, at dusk or dawn ...

The article provides a brief biography of Pissarro. An exhibition is devoted to him at the Royal Academy of Arts, London, until mid October.

By *Dominique Vergnon*

FURNISHING VERSAILLES: LOUIS-PHILIPPE'S CHOICES

In 1814 Louis XVIII began to have Versailles returned to its pre-revolutionary state. In 1833 Louis-Philippe created a "Museum of the History of France" there. It is well known that he collected paintings and sculptures for this museum, but what is less well known is that he refurnished most of the château in accordance with its new use. Various suppliers were called on, all supervised by the *Garde-Meuble de la Couronne*. New furniture was ordered, often from the best contemporary craftsmen. Different pieces of furniture or objects were taken from the reserves of the *Garde-Meuble* or from other royal châteaux. Finally, it should not be forgotten that Louis-Philippe purchased many items, frequently from dealers such as Maury fils-Combes et Cie, but also from others. The article includes a list of craftsmen and dealers called on by Louis-Philippe. As he has already done for the Queen's private apartments and Louis XIV's bedchamber, the author intends to publish the complete 1840 inventory of the King's private apartments, with notes, at a later date. This article presents some characteristic examples from each of the three sections of the château: the historic part of Versailles then open to the public (including in particular the State Apartments, the *Galerie des Glaces* and Louis XIV's bedchamber), the *Musée de l'Histoire de France*, and the royal private apartments.

The historic section was intended to evoke the monarchy, the history of Louis XIV and court life.

For the royal family's personal apartments, generally the Louis XV or XVI wood panelling, restored under Louis XVIII, was kept, and the furniture chosen to match it. Many pieces of furniture and rare objects or clocks, often from the 18th century, were gathered

here. For example, five tables showing the royal hunts, made between 1717 and 1769, were brought to Versailles from Compiègne: their gilt wood stands show the evolution of this type of work under Louis XV, a didactic aspect typical of Louis-Philippe's taste. The furniture in these apartments all recalled the *Ancien régime* and was mostly part of the former royal collections or had been seized from *émigrés*. One exception was



a secretaire decorated with Sèvres porcelain plaques illustrating the history of Louis XIV and Versailles, purchased in 1830. It was the most expensive item in the 1840 inventory, valued at 40 000 francs. The important pieces placed here included two corner-cupboards made by Levasseur for Mesdames at Bellevue, two commodes made by Leleu for the Princesse de Condé, two side-

boards by Martin Carlin, and the dressing table delivered by Riesener in 1784 for Marie-Antoinette's *cabinet de toilette* at the Tuileries. Other pieces were chosen for everyday use, often dating from the Empire period, and numerous consoles, both 18th century and later copies, completed the furnishings. The seat-furniture consisted of two types, "historic" seats and those for normal use. The former included some from the suite made by Séné for Marie-Antoinette's apartments at Saint-Cloud and others from the Tuileries. The King's apartments mainly contained Empire period seats, reupholstered in various materials to suit their new use. The lighting was particularly studied, in both quality and quantity, and the fittings had various origins; when "modern", they were inspired by 18th century models and proved once again the desire to match such utilitarian objects to the decoration of the rooms. Some of the decorative objects, statuettes and vases were transferred from the *Garde-Meuble* and must be considered as part of the furnishings, whereas others were always considered as belonging to the museum collections.

As far as the museum itself was concerned, the furniture was not neglected. Some attempt was made to match it where possible to the events related in the galleries. The museological furniture itself was the subject of great care. Complete series of benches were ordered, some decorative, others for the use of visitors.

This rapid survey of the furniture at Versailles during Louis-Philippe's reign is intended to show that the sovereign took particular care in the refurnishing of the chateau, although without the scientific "reconstitution" aspect we now know. Unfortunately, the destruction of his work began immediately after the fall of the July Monarchy. It is especially interesting to compare the inventories drawn up in 1840 and 1855: in the latter most examples of 18th century furniture and chandeliers were returned to the *Garde-Meuble*. On the eve of World War II, Louis XIV's bedchamber was dismantled and never reinstalled.

By *Daniel Meyer*

Résumés et traduction Ann SAUTIER

LA "PENDULE AU MÉTIER"

Le musée de l'hôtel Sandelin à Saint-Omer
présente jusqu'au 12 septembre
une exposition où l'on découvre la variété
et la qualité de la pendule à sujet, en bronze
ciselé, patiné et doré, du Directoire
à l'époque Louis-Philippe. A travers une
cinquantaine de pendules françaises souvent
anonymes, cette manifestation met
en valeur un art qui a fait l'admiration
de ses contemporains, apprécié
aujourd'hui des amateurs d'horlogerie.

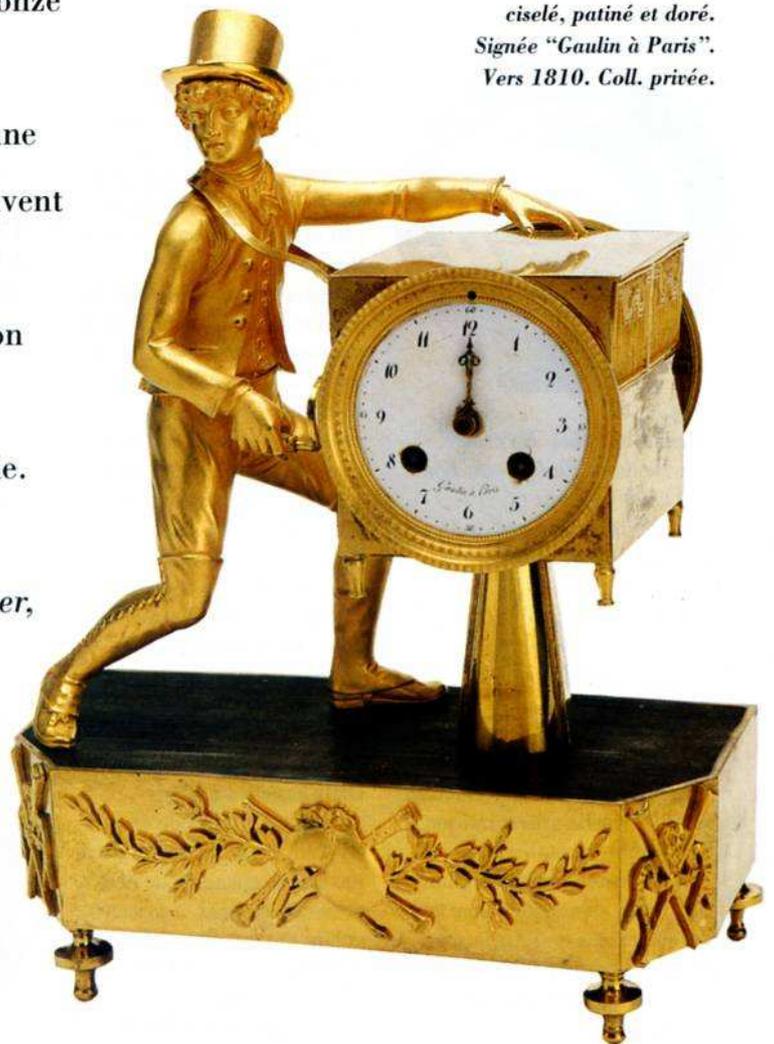
Par Guy Blazy,
conservateur des musées de Saint-Omer,
et Bernard Sénéca, *horloger,*
délégué régional de l'A.F.A.H.A.

Photos Claude Thériez

DU DIRECTOIRE A LOUIS-PHILIPPE

Le jardinier. Pendule en
bronze ciselé, patiné et doré.
Signée "Martean à Rouen".
Vers 1810. Coll. privée.

Le joueur d'orgue de
Barbarie. Pendule en bronze
ciselé, patiné et doré.
Signée "Gaulin à Paris".
Vers 1810. Coll. privée.





Le jardinier. Pendule en bronze ciselé, patiné et doré. Anonyme. Vers 1820. Coll. privée.

LA sélection effectuée pour l'exposition organisée par Saint-Omer offre ainsi un panorama assez représentatif des sujets traités dans la pendule de cette époque, destinée essentiellement à une clientèle bourgeoise. La mythologie, l'allégorie et les personnages allégoriques y occupent une place importante : il n'est par conséquent pas étonnant de trouver en horlogerie de très nombreuses représentations des dieux, déesses ou héros de l'antiquité grecque ou romaine ; on rencontre donc Apollon et Diane chasseresses copiés le plus souvent d'antiques gréco-romaines, le jugement de Pâris, Achille blessé au talon accompagné parfois, sur le socle, d'un bas-relief copié d'un vase grec, mais aussi et surtout les déesses Vénus et Amphitrite sur leur char tiré par des oiseaux d'eau, voire Eros, dieu de l'amour, couronné par Aphrodite par exemple, ou tout simplement tambourinant pour réveiller les cœurs.

Les allégories mythologiques ne manquent pas non plus, pas plus que les scènes tirées de la littérature française ou étrangère – anglaise surtout – qui connaissent une vogue particulière, notamment avec les illustrations très répandues sous l'Empire et la Restauration des romans en vogue : *Paul et Virginie*, par Bernardin de Saint-Pierre, est traduit en bronze doré par un *Paul et Virginie portés sur un palanquin* ; *Atala*, de Chateaubriand, inspire *Atala libérant Chactas alors que la garde Muscogulge est assoupie* ; *Robinson Crusoé*, de Daniel Defoë, est illustré en pendule par *La rencontre de Robinson et de Vendredi*.

Ce sont toutefois les représentations sculptées des métiers, petits métiers et de ce qu'on appelle les *Cris de Paris* qui actuellement retiennent le plus notre attention et notre curiosité tant ces rares et exceptionnelles pendules présentent une iconographie séduisante et originale.



L'âme bucolique des bronziers

Les métiers le plus souvent figurés dans la pendule sont ceux qui se trouvent liés aux activités agricoles. On possède en effet un grand nombre de fermiers, fermières, jardiniers ou jardinières dans des représentations souvent teintées de pittoresque. *Le jardinier* est ainsi en extérieur, debout près d'une cabane. Portant souvent un seau, entouré de guirlandes de fleurs, de branches et de feuilles d'arbres, il est la plupart du temps assez somptueusement habillé. Jeune et imberbe, prêt pourtant à manier les différents instruments qui sont à ses côtés tels que le râteau, l'arrosoir et la pelle, il évoque

néanmoins plus le gentleman qui s'amuse à jardiner que le paysan obligé de travailler pour vivre. La composition de l'ensemble est souvent originale voire surprenante et désordonnée, mais accuse toujours un goût marqué pour la fantaisie. *Le jardinier* possède parfois son pendant féminin, *La jardinière* (pendules en bronze ciselé, patiné et doré, vers 1810) ; leur réassemblage demeure toutefois rarissime.

La jardinière, d'inspiration bucolique dans la pendule signée "Durand à Paris", datant des années 1820, n'est évidemment pas sans évoquer les comédies et surtout les pastorales de l'écrivain français Claris de Florian destinées au Théâtre-Italien, en particulier son *Estelle et Mémorin* ; au vu de la tenue de



La jardinière. Pendule en bronze ciselé, patiné et doré. Signée "... à Paris". Vers 1810. Coll. privée.

la jardinière qui surmonte cette pendule, on peut présumer qu'il s'agit ici plus d'agrément que de travail.

De nombreuses autres pendules présentent un sujet également rustique. *L'apiculteur* entre bien évidemment dans cette catégorie, figuré sous les traits d'un Apollon plutôt que d'un paysan ; assis sur un rocher, il tient des abeilles de la main droite et une ruche de la main gauche. Cette pendule des années 1840 est signée du bronzier Lasne qui exerçait à Paris rue Sainte-Avoye vers 1830 puis rue Sainte-Croix-La-Bretonnerie en 1840. L'abeille représente le travail et la prospérité selon l'*Exode* ; la ruche et l'abeille évoquent aussi la Terre promise où coulent le lait et le miel. C'est donc une pendule du type de celles qu'on

offrait en souhaits de bonheur à des jeunes mariés.

Bien souvent les métiers liés à la terre sont représentés par leurs allégories. La plus courante des allégories est vraisemblablement celle de l'Agriculture ébauchée sous les traits de la déesse Cérès, divinité de Rome, déesse des moissons, de l'agriculture et de la civilisation, brandissant sa faucille. Le bas-relief apposé sur le socle inférieur représente alors une scène de labourage où se voit un jeune paysan bastonnant ses bœufs qui tirent une charrue. Le mouvement quant à lui est logé dans une gerbe de blé ; anonyme, il date des années 1815. Sur certaines de ces pendules à sujets agricoles, au lieu de l'humain, nous trouvons tout simplement un dieu ou

plus souvent un petit amour ailé. C'est par exemple *L'amour jardinier* qui s'occupe d'un arbre fragile mis en caisse pour qu'on puisse le rentrer l'hiver dans la serre ou l'orangerie ; un des plus beaux modèles de cette pendule est parisien, date des années 1808, et s'emboîte dans une composition triangulaire superbement équilibrée dont la base est ornée de couronnes de laurier.

Enfin mentionnons dans cette catégorie de pendules à la gloire de l'agriculture française la pendule représentant *Le militaire au champ* : pour atténuer les effets désastreux des longues circonscriptions napoléoniennes, on renvoyait les soldats à la campagne pour y effectuer les travaux de la moisson. Une pendule semblable exposée à Saint-Omer, d'un auteur anonyme des années 1814-1815 voire 1820, illustre et loue une telle attitude qui justifie l'inscription "Honneur et Patrie" placée sur le socle, sous le militaire "médaillé". L'activité de celui-ci est pour un temps paysanne, symbolisée en ornementation par les épis de blé ou de maïs, le van et le fléau.

Proche des métiers évoqués ci-dessus, mentionnons aussi *Le palefrenier* qui panse ou soigne les chevaux. L'un des modèles les plus usuels est bien évidemment celui dont la partie supérieure représente en sculpture l'un des deux chevaux échappés retenus par des palefreniers, que réalisa Nicolas Coustou de 1739 à 1745 pour l'abreuvoir de Marly. Connues sous l'appellation de *Chevaux de Marly*, ces sculptures célèbres furent placées en 1795 à l'entrée des Champs-Élysées à Paris ; aux 18^e et 19^e siècles, elles firent souvent l'objet de réductions ou de copies que les bronziers utilisèrent parfois en horlogerie, servant par ailleurs souvent de cadeaux dans la seconde moitié du 19^e s. Le musée de Saint-Omer en expose une de belle qualité : en bronze ciselé, patiné et doré, signée de "Le Roy fils Hr du Roi n° 591 Paris", elle date des années 1830 et appartient actuellement à l'évêché d'Arras.



De gauche à droite.

Le marin. Pendule en bronze ciselé et doré. Anonyme. Vers 1810. Coll. privée.

Le docker noir. Pendule en bronze ciselé, patiné noir et doré. Anonyme. Vers 1810. Saint-Omer, musée de l'Hotel Sandelin.

Le porteur d'huîtres. Pendule en bronze ciselé et doré. Signée "Leroy Hr de Madame à Paris". Vers 1810. Coll. privée.

L'heure des marins et des porteurs d'huîtres

Les gens de mer occupent aussi une place de choix dans la pendule de la première moitié du 19^e siècle. Certains bronzes illustrent donc *Le mousse*, debout près d'une balle de coton qui sert à intégrer le cadran et le mouvement de l'horloge, tenant de la main gauche une ancre et de la droite une drisse alors que la frise montre le chargement d'un bateau des îles. Cette intéressante pendule illustre ainsi le travail des enfants durant le premier quart du 19^e siècle. *Le marin*, pour sa part, se tient debout sur son bateau dont il hisse la voile. Vêtu

d'un costume typique des îles Caraïbes, son navire transporte également une balle de coton qui sert ici encore à loger la pendule elle-même.

Les bronziers du 19^e siècle affichent aussi leurs goûts pour les métiers liés à la mer en composant encore une pendule représentant un *Porteur d'huîtres*. Cet "escaillier" rappelle l'intérêt gastronomique qu'eut le 18^e puis le 19^e s. pour l'huître. Henri Bonnard, dans ses fameux *Cris de Paris*, en avait gravé un avec la légende suivante : "La marchandise qu'il débite / Est un mest assez délicat / Et l'huître prise crue ou cuite / Porte sa sauce avec son plat/" ; l'homme porte ici un panier d'huîtres à l'écaille ou d'huîtres de chasse dans lequel est logé le mouvement dont le cadran est signé de Bazile Charles Leroy (1765-1838), horloger de la mère de Napoléon I^{er}, fondateur de la célèbre maison Leroy. Et bien évidemment on doit évoquer à la suite de ces pendules à sujet maritime toute la série des pendules "au nègre" que les expositions de Saint-Omer en 1978 et de Bruxelles en 1993 ont mis ou remis à l'honneur. On ne s'étendra donc pas ici sur ce genre désormais bien connu (cf. *L'Estampille/L'Objet d'Art* N° 241, novembre 1990) si ce n'est pour rappeler que quelques-unes de ces pendules mettent en scène des hommes au travail. Ainsi en est-il du *Portefaix noir*, porteur aux yeux de verre et au ballot d'osier, réalisé d'après un dessin du bronzier Jean André Reiche déposé en janvier 1808 ou du *Jeune matelot*, fumant, fait d'après un dessin du bronzier Michel déposé en août 1808 ou tout simplement du *Docker noir* : un jeune noir, aux yeux de verre, buste et pieds nus, porte une culotte, tenant de la main droite un bâton noueux ; il déverse le contenu de son sac (du café vraisemblablement) dans un tonneau qui contient le mouvement de la pendule. Un palmier, récemment restauré sur l'exemplaire de Saint-Omer, équilibre toujours la composition tandis que le socle, à

ans coupés, repose sur cinq pieds en forme de gland. Ces exemplaires sont ornés de motifs rapportés qui peuvent présenter un nègre et une négresse occupés à divers travaux. Toutes ces pendules "au nègre" expriment une attitude paternaliste, donnant une vue idyllique du bon noir ne dépassant pas le niveau pittoresque d'une société pourtant réduite à l'esclavage : les costumes sont jolis, les nègres semblent s'amuser joyeusement, heureux et satisfaits du travail qu'ils effectuent.

A l'écoute des *Cris de Paris*

Un certain nombre de pendules évoquent plus particulièrement ce que l'on range habituellement sous le terme de "petits métiers" ; elles comprennent aussi bien les porteurs d'eau et mar-

chands d'eau que les rémouleurs et col-porteurs qu'on voyait couramment déambuler dans les rues de la capitale pour offrir leurs services. Ces petits métiers qui se retrouvent à peu près tous dans la pendule de la première moitié du 19^e siècle ont fait l'objet de différentes publications dont celle, très récente, de Michel Beurdeley est à signaler. Celui-ci offre dans son ouvrage intitulé *Les petits métiers de la France d'autrefois* une intéressante analyse des nombreuses images de ces *Cris de Paris* qui furent gravés ou dessinés, surtout aux 17^e et 18^e siècles par des Callot, Abraham Bosse, Bonnat, Nicolas II de Larmessin dit le Vieux, Jean Antoine Watteau, Michel Poisson, Edme Bouchardon et François Boucher puis, au début du siècle dernier, par un Carl Vernet : son recueil des *Cris de Paris*, mentionne



M. Beurdeley, est un "chef-d'œuvre inégalé, car personne mieux que lui n'a su montrer dans leur diversité les petits métiers de Paris au début du 19^e siècle. C'est un moraliste-humaniste".

Tous ces *Cris de Paris* ont été diffusés dans toute la France et ont pu ou dû servir plus ou moins de modèles aux bronziers et aux horlogers mais les recherches que nous avons entreprises au cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale ne nous ont pas encore permis de retrouver de façon sûre une seule de ces gravures qui auraient pu être utilisées.

Vinaigriers, porteurs et marchands d'eau

Témoins d'un besoin journalier d'eau "propre", certains petits métiers parisiens tels les porteurs d'eau ou de seaux, tels aussi les marchands d'eau, ont été

transposés en pendule dans des créations d'une extrême originalité. Il faut d'abord mentionner *Le porteur d'eau à la fontaine* qui, souvent d'origine auvergnate, robuste et infatigable, montait ses deux seaux remplis à ras bord au 5^e étage d'une maison parisienne jusqu'à trente fois par jour ; il demandait deux sous jusqu'au second et trois sous pour les autres. Jaubert dans son *Dictionnaire des arts et métiers* décrit le harnachement du porteur d'eau, composé d'une sangle de cuir large de trois doigts mise diagonalement sur les épaules et munie,

à chacune de ses extrémités, de deux crochets de fer destinés à porter les seaux en bois de hêtre refendu extrêmement mince. Afin que le balancement de la marche soit limité, deux lattes formant balancier sont fixées aux seaux et dans ceux-ci un morceau de bois rond appelé nageoir empêche l'eau de sortir et de mouiller les pieds ou les jambes du porteur. Sur la gravure de Bonnart intitulée *Le porteur d'eau*, on lit l'amusante légende suivante "Ce porteur d'eau a bien la mine / De convertir son eau en vin / Et d'en boire tant de chopine / Qu'il avalera son gain". Le porteur d'eau a souvent été gravé dans les recueils des *Cris de Paris* qui portent des quatrains assez curieux tel celui-ci "Je crie à l'eau à outrance / Je m'égosille assez souvent / C'est afin de mettre en ma panse / Un doigt de vin gaillardement". Le modèle présenté à Saint-Omer est par ailleurs proche de la sixième gravure des *Cris de Paris* édités à Paris chez L. M. Petit et déposés à la Bibliothèque impériale.

Il y a ensuite *Le marchand d'eau* : au début du 19^e siècle, à Paris, l'eau n'est plus puisée dans la Seine mais apportée aux carrefours dans des voitures d'eau "clarifiée" souvent tirées par des chevaux. Ici le marchand d'eau, après avoir pris livraison de son précieux liquide crie "A l'eau" ou "Qui veut de l'eau ?" ou encore "A la fraîche, à la chaude, qui veut boire ?" et va livrer avec sa voiture à bras le bourgeois qui veut, comme les classes les plus aisées, prendre son bain à domicile dans une petite baignoire sabot en cuivre qu'il possède ou qu'il loue. Cette rare pendule dont les bronzes et la dorure sont de grande qualité, à mouvement squelette car entre les rayons de la roue-cadran l'on aperçoit le mouvement dont la platine a été évidée pour laisser voir le rouage, est une des meilleures illustrations de ces petits ambulants qui "craient" à Paris et dans les faubourgs de Paris. Tardy mentionne dans *La pendule française* qu'une pen-





dule semblable fut offerte en janvier 1815 au comte Happey, innovateur des eaux clarifiées, installé rue Saint-Paul Hôtel de Vieuville "en souvenir reconnaissant de la Société des porteurs d'eau de la ville de Paris" et ajoute que sur le socle, le masque entouré de roseaux symbolise la Seine.

Proche du marchand d'eau et pouvant se confondre avec lui, existe le vinaigrier qui vend son vinaigre que contient un même tonneau, transporté également sur un chariot à bras ou sur une petite

brouette, criant d'après une gravure de Brebiette "Voilà de bon vinaigre" ou, d'après le dessin de Boucher "Au vinaigre". Sur une gravure de Le Blond d'après un dessin d'Abraham Bosse, il s'écrie même : "Mon vinaigre est bon à merveille / Belle picarde en voulez vous / Ou si vous aimez mieux le doux / J'en rempliray votre bouteille". Signalons enfin que le musée Carnavalet possède une statuette en porcelaine de Meissen qui représente un vinaigrier poussant sa brouette. Ceci atteste que les "cris" ne sont pas que parisiens et qu'ils ont été illustrés tant par le dessin ou la gravure que par l'horlogerie et la céramique dans la plupart des capitales européennes.

Page de gauche.

Le porteur d'eau à la fontaine.

Pendule en bronze ciselé et doré.

Signée "La Bauté Cadet à Nancy".

Vers 1815-1820. Coll. privée.

Ci-dessus.

Le marchand d'eau.

Pendule en bronze ciselé et doré.

Anonyme. Vers 1810. Coll. privée.



De gauche à droite.

Les militaires en campagne.

*Pendule en bronze ciselé, patiné et doré.
Signée "Le Roy Hr de Madame à Paris".
Vers 1810. Coll. privée.*

Le harpiste près d'une source.

*Pendule en bronze ciselé, patiné et doré.
Anonyme. Vers 1840. Coll. privée.*

Le marionnettiste.

*Pendule en bronze ciselé et doré.
Signée "Comminges Palais Royal n° 62".
Vers 1820. Coll. privée.*

Variété des petits métiers et originalité des modèles

Parmi les autres petits métiers réalisés en pendule mentionnons également *Le rémouleur* intitulé souvent sur les gravures ou les dessins contemporains "le gagne-petit", sculpté aussi fréquemment que *Le colporteur*. Un exemplaire de ce dernier, en bronze ciselé et doré, signé de Tortel à Paris, datant des années 1820, participe à l'exposition de Saint-Omer et rappelle donc que, dans le transport et la distribution des marchandises, le colportage avait encore une grande importance au siècle dernier.

Le spectacle de rue a également inspiré les bronziers du 19^e siècle. Il n'est par conséquent pas étonnant de trouver *Le*

porteur de lanterne magique (pendule en bronze ciselé et doré signée "Comminges Palais Royal N° 62", vers 1820) fait d'après un dessin de Jean Simon Deverberie (1764-1824), *Le marionnettiste* qui manipule ses petites figurines devant un public amusé et surtout, évidemment, de nombreuses pendules représentant des musiciens. Les joueurs de flûte, de mandoline ou de harpe sont presque toujours figurés en costume de l'époque médiévale ou de la Renaissance. *Le harpiste près d'une source* pour sa part illustre tout à fait l'engouement des années 1840 pour le Moyen Age et se situe dans le courant "troubadour" qui sévit dans les arts et les lettres en France à la fin du 18^e siècle et au 19^e siècle. Plus curieux est *Le joueur d'orgue de Bar-*

barie, pendule signée Gaulin à Paris réalisée vers 1810, que Bouchardon ("L'orgue de Barbarie ou plus tost d'Allemagne") et Boucher ont souvent dessiné dans des attitudes semblables.

Terminons enfin par les métiers de l'armée avec *Les militaires en campagne* dont l'exemplaire présenté à Saint-Omer est de Bazile Charles Leroy. En bronze ciselé, patiné et doré, cette pendule qu'on peut dater des années 1810 est une illustration amusante des campagnes de l'Empire.

Les pendules françaises à sujets de la première moitié du 19^e siècle, qui étaient destinées essentiellement à une clientèle issue de la bourgeoisie alors en pleine

expansion sociale, restent beaucoup appréciées des amateurs d'horlogerie ancienne. Témoignages originaux de la vie d'autrefois, c'est dans la représentation des métiers, petits métiers et "cris" de Paris que réside leur force de séduction.

*Musée de l'Hôtel Sandelin, 14 rue Carnot
62500 Saint-Omer. Tél. 21 38 00 94. Du
mercredi au dimanche, de 10 h à 12 h et
de 14 h à 18 h (les jeudi et vendredi
jusqu'à 17 h). Jusqu'au 12 septembre.*



EN effet, l'appartement intérieur du Roi se trouva comme divisé en trois. D'un côté, ayant un accès direct par le degré du Roi ou par l'escalier dit des Ambassadeurs (à cause de son emplacement) ou des Maréchaux (à cause de son décor de bustes militaires), se trouvaient les deux salles à manger, la bibliothèque et leurs dépendances. Ces pièces étaient réservées à Louis-Philippe personnellement. D'autre part, avec accès dans le cabinet du Conseil, l'ancienne chambre de Louis XV, le salon de la Pendule (dit alors "des Pendules"), le cabinet de travail du Roi,

Louis XVI avait été réservé à la présentation de gouaches dont une partie avait du reste déjà figuré sur ces murs sous l'Ancien Régime. Le "petit salon à la suite" fut la première salle des Croisades avant de devenir après 1845 la seconde salle des Gouaches.

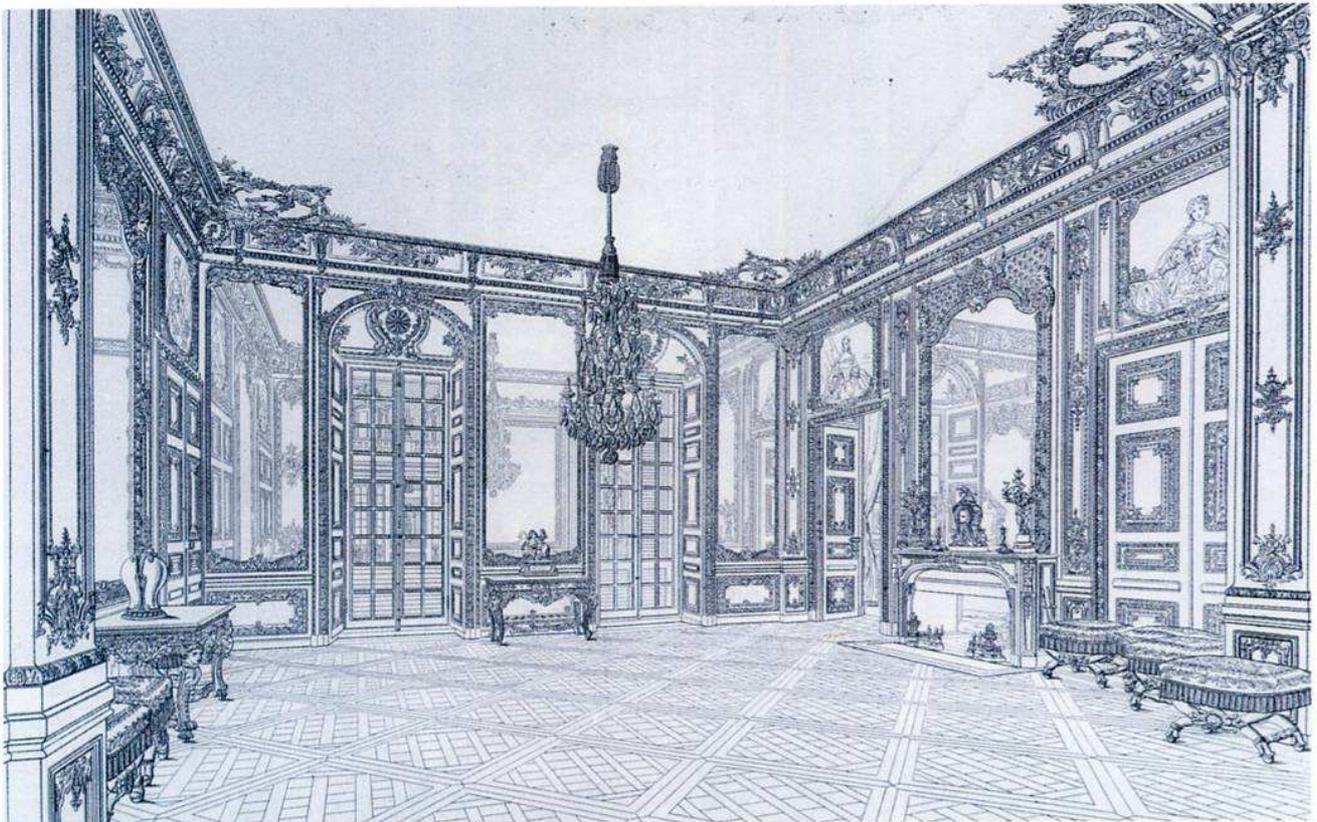
Quant aux anciens appartements de Marie-Antoinette (du moins au premier étage), ils furent conservés pour la reine Marie-Amélie.

Il convient de remarquer que, sauf dans l'ancienne salle à manger des Porcelaines devenue grande salle à manger, dans le billard voisin et le salon des jeux, on

mais également la passion pour l'histoire du roi lui-même et de ses proches. C'est ainsi que dans les salons qu'on appellera par facilité "de curiosités", mais qui avaient généralement conservé leurs anciens noms, furent réunis meubles et objets rares datant souvent du 18^e siècle.

De rares monuments de l'horlogerie

Faisant suite à la pendule de Morand placée dans le cabinet du Conseil, on installa dans l'ancienne chambre de Louis XV une extraordinaire pendule



l'arrière-cabinet et le cabinet de la vaiselle d'or (dit des Médailles) (le premier salon étant considéré par une mauvaise lecture des plans comme l'ancien cabinet de Madame de Maintenon) tendaient à rappeler le souvenir des cabinets de curiosités de Louis XIV. Enfin, ouvrant par suppression de la cheminée sur un petit salon et sur la salle des États-Généraux et complétant le Musée de l'Histoire de France, l'ancien salon des jeux de

La Salle du Méridien ou Salon des Pendules, dessiné par Lejeune, diagraphé par Achard, gravé par Hibon.

La Chambre de Louis XV, diagraphé par Achard, gravé par Hibon.

conserva intact l'ancien décor de boiseries qui venait d'être restauré sous Louis XVIII (13). On s'efforça également, souvent avec succès, d'accorder le mobilier avec les magnifiques boiseries du temps de Louis XV et de Louis XVI. En effet, ce fut une des constantes de Louis-Philippe de chercher à faire concorder le style des meubles au style des châteaux qu'ils étaient appelés à décorer.

Ici se rencontre le début de l'éclectisme qui triomphera sous le Second Empire,

décrite comme représentant un temple oriental et dite "du dey d'Alger", mais entrée en réalité dans les collections en 1827 (14). Elle fut placée sur une console de milieu en bois sculpté et doré avec placage d'ébène, œuvre de Brion. Le cabinet de la Pendule désormais

13. C'est de Louis XVIII en particulier que date la corniche du Cabinet du Roi. Heureusement conservée lors des dernières restaurations du château au contraire des L entrelacés et des couronnes souvent retirés à la légère au profit de restitutions discutables.

14. L'erreur vient sans doute de son appellation lors de son entrée : "à titre de bonification" ; par ordre du 15 novembre 1836. Il est en effet indiqué : "Objet venant d'Alger".





Pendule de Morand, dans le Salon du Conseil sous Louis-Philippe.
Photo J. - Y. et N. Dubois.

Page de gauche. Pendule du "Dey d'Alger" (déposée au Musée de l'Armée) dans la chambre de Louis XV sous Louis-Philippe.
© Photo Musée de l'Armée, Paris.



Meuble à hauteur d'appui acheté chez Noël Picot à Versailles, d'une paire partagée entre le Salon des Aides de Camp et la petite Salle à Manger (Bibliothèque Mazarine). Photo V. Germond.

nommé "des pendules" fut consacré aux deux pendules astronomiques de Passemant bien en harmonie avec le décor du salon. La pendule astronomique de Passemant et Dauthiau dans un boîtier monumental de Caffiéri retrouva la place que lui avait assignée Louis XV, dont la statue réduite de celle de la place de la Concorde fondue pendant la Révolution marquait ici la présence. L'autre pendule de Passemant était celle dite de "la Création du Monde". Après de multiples tribulations elle se trouvait disponible dans les réserves du Garde-Meuble et, pour la supporter, une majestueuse console en bois doré ornée de la figure du Soleil fut commandée à Bellangé. Son volume rappelait d'une certaine manière le grand baromètre jadis commandé par Louis XV et récemment vendu par Charles X. Pour compléter ces objets fastueux, on fit revenir du château de Compiègne où elles étaient conservées depuis l'Ancien Régime, les cinq tables dites "des chasses" du nom de leurs plateaux de stuc représentant les plans des chasses royales au 18^e siècle. De dates différentes puisque exécutées de 1717 à 1769, les pieds de ces tables montraient l'évolution du bois doré sous Louis XV, dans un esprit didactique bien propre à satisfaire Louis-Philippe.

Partout ailleurs dans les appartements intérieurs du Roi, comme de la Reine, furent également réunis des meubles faits pour rappeler l'Ancien Régime. Ils

provenaient du reste des collections princières ou de saisies d'émigrés à quelques exceptions près : deux meubles à hauteur d'appui de style Louis XIV furent en effet achetés chez l'antiquaire versaillais Noël Picot et placés, l'un dans le salon des aides de camp, l'autre dans la petite salle à manger. Dans cette dernière pièce, peut-être pour rappeler l'état de cabinet intérieur qu'elle avait connu sous Louis XVI, fut mis un bureau-secrétaire orné de plaques de porcelaine de Sèvres toutes consacrées à l'histoire de Versailles et de Louis XIV. Exposé le 1er janvier 1830, au dernier Salon de l'Industrie du règne de Charles X, il fut acquis par le Mobilier de la Couronne. Dans l'inventaire de 1840 il est estimé 40.000 francs, ce qui en fait le meuble le plus cher du château. Chez les aides de camp fut placé un régulateur de Berthoud saisi chez les Noailles pendant la Révolution. En ce qui concerne les meubles d'ébénisterie eux-mêmes, une différence doit être établie entre ceux considérés comme d'usage courant et ceux ayant également un caractère monumental. Une rapide énumération de ces derniers montre leur qualité.