

# Canon

## EOS 400D



### La presse

---

## Canon EOS 400D :

### le compromis

---

Un bon compromis  
prix-perfor-  
mances  
pour ce  
Canon :  
son cap-  
teur à  
10,1 mil-  
lions de pi-  
xels per-  
met une  
précision



d'image quasi professionnelle (avec une résolution maximale de 3 888 x 2 592) et des agrandissements de qualité au-delà du format A3... pour un prix raisonnable de **799 €** avec un objectif 18-55 mm. Autre avantage, non négligeable pour tous ceux déjà équipés en optiques de la marque, le 400D est compatible avec les gammes d'objectifs EF et EF-S Canon. On lui reprochera tout de même l'absence d'un écran de contrôle des réglages sur la tranche supérieure du boîtier et la faible portée de son flash intégré.

**A.R.**



**nouveau**

**Capteur  
auto-nettoyant**

## **Canon EOS 400D + 18-55**

**10<sup>MP</sup>**

**ULTRA  
COMPACT**

Réflex numérique - Système de nettoyage du capteur intégré - Boîtier compact et léger - Rafale 3 i/s sur 27 vues - Processeur Canon Digic II - Nouveau capteur Canon CMOS 22.2 x 14.8 mm - Gestion du bruit améliorée - Large écran 6.3 cm, haute résolution 230 000 pixel, angle de vision 160° - AF 9 points - Mesure lumière 35 zones - Sensibilité 100 à 1600 ISO - Type de carte : CF I & II

# Les 400 coups de

## Canon EOS 400 D

REFLEX 10 MÉGAPIXELS



6,2/10	Richesse des fonctions
7,7/10	Confort d'utilisation
8,5/10	Rapidité
6,3/10	Qualité d'image

- ↑ Qualité des images
- Système anti-poussière
- Prix agressif
- ↓ Viseur un peu étriqué
- Rafale limitée à 3 images/s
- Pas de stabilisation du boîtier



À la loupe

Avec le capteur 10 mégapixels, il est possible d'imprimer de grands formats ou bien de recadrer dans les images.



Les recadrages permettent parfois de se passer de téléobjectifs puissants.



À 100 ISO, le bruit est absent, les détails sont nombreux et aucun pixel aberrant ne vient troubler la qualité de l'image.



Même constat à 200 ISO, les images sont très propres.

■ **Après les annonces de Sony (Alpha 100) et de Nikon, le photographe attendait avec impatience le nouveau boîtier Canon pour faire sa petite liste de Noël** (il faudra sans doute compter également avec le K10D de Pentax, le E-400 d'Olympus et le S5 Pro de Fuji pour se faire une vraie opinion sur les reflex de fin d'année). Clairement, si l'EOS 400D ne déçoit pas vraiment, nous étions en mesure d'attendre un appareil plus « évolué » que les concurrents. D'aspect extérieur, l'EOS 400D ne diffère qu'en quelques points discrets de son aîné 350D. L'aspect le plus visible

à la première prise en main reste l'écran LCD (6,35 cm, 230 000 pixels) qui grignote une bonne partie du dos de l'appareil. Celui-ci a le bon goût d'être relativement bien lisible, même en plein soleil. Un bon point salvateur, car cet écran est désormais la tour de contrôle de l'appareil. L'afficheur LCD situé sur le dessus du reflex s'efface au profit du généreux écran arrière qui regroupe désormais toutes les informations de prise de vue (vitesse, ouverture, sensibilité ISO, mode programme, correction de l'exposition, balance des blancs, mesure de la lumière,

taille de l'image, collimateur autofocus, charge de la batterie, compteur de vues). Si l'affichage « grande taille » est pratique, il est dommage que Canon n'ait pas proposé un système plus abouti qui aurait permis de modifier les paramètres directement sur l'écran (comme sur l'excellent Olympus E-500), quitte à garder un système de double-commande avec des boutons d'accès direct. Ne boudons pas notre plaisir. Au final, cet écran rend l'utilisation du 400D très agréable et l'extinction automatique, à l'approche du visage, par l'intermédiaire de deux capteurs situés au-dessous du



Difficile de distinguer la légère granulation de la photo. Sur un tirage 10 x 15 cm, celle-ci est totalement invisible.



La sensibilité 800 ISO pourrait représenter le mode par défaut pour le photographe (granulation présente mais bien gérée).



À 1 600 ISO, la granulation est plus marquée mais parfaitement contenue (détails bien présents et clichés tout à fait exploitables).

# Canon



Prix : 1000€ en kit avec zoom 18-55 mm  
Rapport qualité/prix : très bon



Les deux capteurs situés sous le viseur permettent d'éteindre l'écran LCD dès que le photographe approche de l'œil.

Le viseur, est une excellente initiative. Avec l'arrivée de ce nouvel écran, Canon propose également une nouvelle présentation des histogrammes avec l'affichage des valeurs RVB en plus de l'exposition classique. Une option qui peut paraître futile, mais qui permet de contrôler plus finement les valeurs d'une couleur bien saturée.



Par défaut, la colorimétrie de l'EOS 400D est très flatteuse avec des teintes saturées et vives. En mode *Portrait*, celle-ci est beaucoup plus douce.

Pour le reste, peu de changements. Le boîtier est en plastique, mais reste d'une belle finition et d'un contact assez agréable. Légèrement plus petit que le 350D, il tient bien en main, notamment grâce au dessin de la poignée sobrement modifié. Sur ce point, le revêtement de celle-ci aurait pu être davantage étudié pour assurer une meilleure adhérence. Canon s'obstine à orner sa poignée d'une seule molette alors que les concurrents (Sony Alpha et Nikon D80 en tête) permettent de modifier les paramètres avec les molettes avant ou arrière. Un petit plus sans doute peu onéreux et tellement plus pratique pour le mode M ou pour une configuration plus

personnalisée. Le constructeur reste encore fidèle au format CompactFlash pour le stockage. En plein essor du format SD, un double compartiment aurait pu être intéressant pour effectuer une mise à jour tout en douceur (Nikon et Pentax n'hésitent pas non plus et ne proposent que le format SD). Un coup d'œil dans le viseur permet malheureusement de confirmer les données de la fiche technique de l'appareil. Ce dernier est assez étroit avec un grossissement de 0,83 pour un capteur de taille APS. La visée est étriquée et ne servira que pour le cadrage (il faudra toutefois tenir compte de la précision à 89%). Avec ce viseur, il est pratiquement impossible de réaliser une mise



La dynamique des capteurs numériques n'est pas très large. L'EOS 400D n'échappe pas à la règle. En exposant pour le ciel, le sol est totalement bouché.



Une petite retouche sur ordinateur donne toutefois la possibilité de retrouver plus de nuances dans les photos.

au point manuelle. Vous devrez donc vous fier au système autofocus, par ailleurs très performant. L'autre détail un peu rageant est l'absence de quadrillage d'aide à la visée que propose Nikon depuis le D70, qui est tellement pratique.

## Autofocus précis

L'EOS 400D hérite du module AF du 30D. Le nombre de collimateurs passe de 7 à 9 et la finesse de détection est améliorée. Déjà très performant sur le 350D, l'autofocus du 400D est à la fois précis et rapide. Même en mode automatique (le boîtier choisit le collimateur pour la mise au point), l'appareil est rarement pris en défaut. En basse lumière, l'AF se débrouille très bien et, pour les cas vraiment extrêmes, il suffit

de relever le flash pour obtenir l'assistance des éclairs. Une solution un peu brutale à mon avis, remplacée avantageusement chez Nikon par une petite lampe moins traumatisante. Reste à Canon d'équiper le 18-55 mm d'une motorisation ultrasonique pour obtenir un système autofocus rapide, précis et... silencieux.

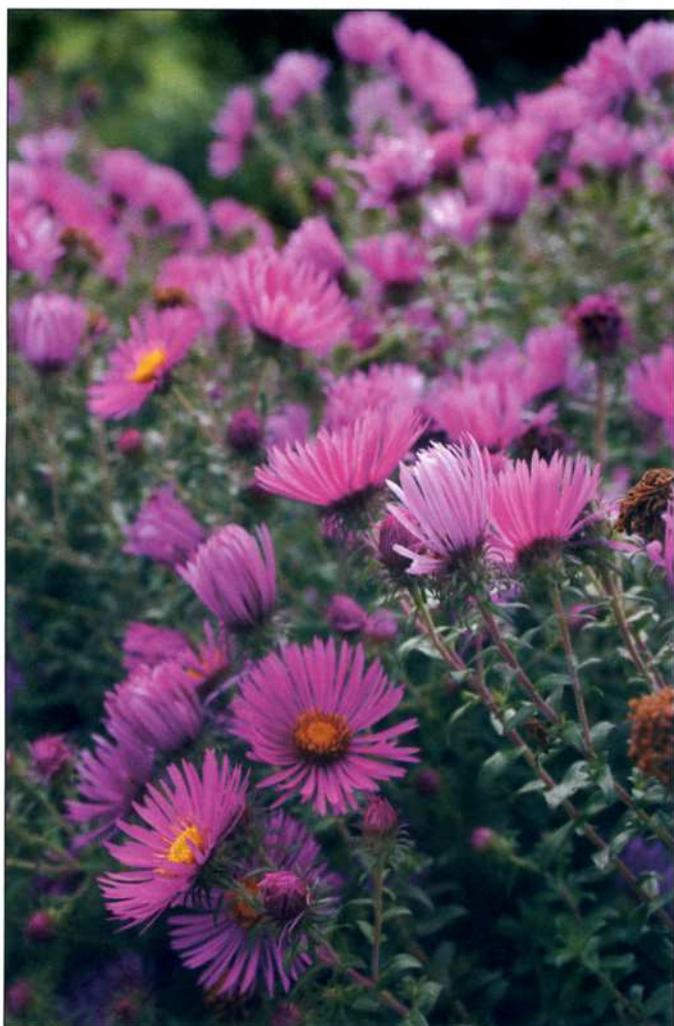
## Le ménage SVP

L'une des fonctionnalités les plus attendues et enfin disponible sur l'EOS 400D est le système anti-poussière. Pour compliquer le concept, Canon propose trois solutions. La première consiste en un traitement antistatique de la chambre noire ainsi que du filtre passe-bas protégeant le capteur. La deuxième fait vibrer ce filtre passe-bas afin de chasser les poussières

« rebelles » qui auraient réussi à s'accrocher. Enfin, un système de cartographie et de correction automatique sur ordinateur (DPP 2.2) complète le trio. Ce dernier nécessite une prise de vue à blanc (sur une surface uniforme) afin de repérer les poussières avant une série de photos. Une pratique déjà présente sur d'autres appareils (le Nikon D200 notamment) et qui permet de traiter plus facilement les poussières grasses qui résistent malheureusement aux vibrations. Notez qu'il n'y a pas, contrairement au système d'Olympus ou de Pentax, de zones « collantes » qui permettent de capturer les poussières résiduelles. Le nettoyage s'effectue à la mise sous tension et à l'extinction de l'appareil, et dure environ une seconde. Bien sûr, pour plus de réactivité, cette option est débrayable et les vibrations s'arrêtent automatiquement dès que le photographe appuie à mi-course sur le déclencheur.

## Qualité des images

Sur ce point, les progrès semblent assez mitigés. Certes, les 10 millions de pixels sont bien là et autorisent de sévères recadrages, mais la précision des images n'est pas en nette amélioration. En labo, les résultats obtenus par le 400D sont très proches de ceux du 350D, qui sont déjà très bons. Des mesures corroborées sur le terrain avec des photos très agréables, mais pas confondantes de précision. L'objectif est sans doute à l'origine de ces résultats. Le capteur à 10 millions de pixels nécessite une optique d'une précision diabolique et, si le 18-55 mm du kit n'est pas vraiment mauvais, il semble insuffisant pour tirer la quintessence du capteur. Le travail sur les couleurs est plus remarquable. Les nuances sont denses et riches, et fournissent des images très vives. Reste le prix. À 700 euros boîtier nu et moins de 850 euros avec un 18-55 mm (sur Internet), l'EOS 400D est un produit très agressif (avec 100, 200 voire 300 euros de différence avec la concurrence).



Avec l'augmentation du nombre de pixels sur la même petite surface du capteur, les constructeurs multiplient les recherches pour limiter l'apparition du bruit numérique.

## Fiche technique

### Caractéristiques et fonctions

**Capteur:** CMOS 10,8 Mpix, 22,2x14,8 mm  
**Définition max.:** 3 888 x 2 592 pixels  
**Objectif:** interchangeable, kit 18-55 mm  
**Ouverture:** F: 3,5-F: 5,6  
**Vitesse:** de 30 s à 1/4 000 s  
**Mise au point:** manuelle, autofocus Ai-AF TTL 9 points  
**Distance macro minimum:** 28 cm  
**Sensibilités:** auto, 100, 200, 400, 800, 1 600 ISO  
**Modes d'exposition:** auto, P,S,A,M  
**Mesure de la lumière:** pondérée centrale, multizone, spot...  
**Mode vidéo:** pas de mode Vidéo  
**Visueur:** optique  
**Écran:** 6,35 cm, 230 000 pixels  
**Formats d'enregistrement photo:** Raw, Raw + JPEG, JPEG  
**Stockage:** CompactFlash  
**Connexion:** USB 2, vidéo, alimentation (chargeur fourni)  
**Logiciels fournis:** Digital Photo Pro  
**Alimentation:** batterie Lithium-Ion

### Confort d'utilisation

**Finition et prise en main:** très bien (8,5/10)  
**Ergonomie des boutons et des menus:** bien (7,5/10)  
**Qualité du viseur:** bien, couverture 90% (6,8/10)  
**Qualité de l'écran:** ne sert pas pour la visée, bien (7,5/10)  
**Dimensions:** 9,7 x 6,0 x 22,2 cm  
**Poids mesuré:** 747 g avec batteries et carte mémoire

### Rapidité

**Temps de mise en route:** très bien (0,4 seconde)  
**Temps de mise au point AF:** bien (0,35 seconde)  
**Délai au déclenchement:** très bien (0,09 seconde)  
**Intervalle en mode rafale/nombre de vues max.:** très bien (0,32 seconde/22 vues)

### Qualité d'image

**Précision:** assez bien (5,8/10)  
**Netteté (piqué):** assez bien (5,4/10)  
**Vignettage:** assez bien (6/10)  
**Distorsion:** bien, 0,56% en grand-angle, 0,16% en téléobjectif (7,2/10)  
**Fidélité des couleurs:** bien (6,5/10)  
**Aberrations chromatiques:** bien (6,5/10)  
**Bruit numérique:** très bien (8,6/10) à sensibilité min., très bien (8,1/10) à 400 ISO



**L'avis de la rédaction:** attendu par tous les Canonistes (et les autres), l'EOS 400D ne déçoit pas. Plus une évolution qu'une révolution, le nouveau Canon est encore plus rapide, plus précis et gère superbement le bruit numérique jusqu'à 1 600 ISO. Avec une politique tarifaire très agressive, l'EOS 400D est un succès commercial presque assuré.



## EOS 400D DIGITAL Accessoires

### Des accessoires qui reflètent votre style photographique

#### Accessoires de Speedlite



**Speedlite 220EX**  
Flash compact et puissant. Nombre-guide maximum de 22 / 72 (à 100 ISO en mètres / pieds).



**Speedlite 430EX**  
Flash compatible système automatique E-TTL II, avec recharge rapide et caractéristiques des appareils photo numériques. Nombre-guide maximum 43/141 (à 100 ISO en mètres/pieds).



**Speedlite 580EX**  
Permet la commande de flash automatique E-TTL II et les systèmes multi-flash sans fil. Nombre guide maximum de 58 / 190 (à 100 ISO en mètres / pieds, zoom réglé sur 105 mm) ; nombre-guide de 36 / 118 (en mètres / pieds) avec le zoom réglé sur 35 mm.



**Flash annulaire Macrolite MR-14EX**  
Conçu pour être fixé sur un objectif macro, ce flash est dédié à la photographie au flash macro et supporte la mesure de flash automatique E-TTL II. Eclairs auxiliaires de mise au point. Nombre-guide 14 / 46 (à 100 ISO en mètres / pieds).



**Double flash Macrolite MT-24EX**  
Vous réglez l'angle et la position des têtes de flash en fonction des conditions de prise de vue rapprochée. Nombre-guide de 24 / 79 maximum avec les deux têtes de flash, ou de 26 / 85 avec une seule tête de flash (à 100 ISO en mètres / pieds).



**Alimentation compact CP-E3**  
Boîtier d'alimentation léger qui tient dans la poche. Contient huit accus alcalins, NIMH ou au lithium.



**Emetteur Speedlite ST-E2**  
Emetteur pour photographier au flash sans fil. Permet également le flash automatique E-TTL II, la synchronisation à grande vitesse (flash FP), la mémorisation d'exposition au flash, etc.

#### Accessoires de viseur



**Viseur d'angle C**  
Pratique pour les prises de vue en contreplongée. Avec les deux adaptateurs fournis, il pourra se monter sur tous les appareils EOS. Vous pouvez basculer instantanément entre les grossissements 1,25x et 2,5. Il vous permet de vérifier la mise au point pendant des prises de vue critiques comme la macrophotographie ou l'astrophotographie.



**Rallonge d'oculaire EP-EX15**  
Il rallonge l'oculaire d'environ 15 mm pour permettre que votre nez ne touche pas l'appareil.



**Correcteurs de visée de la série E**  
Accroît la plage de correction dioptrique de l'oculaire. Dix lentilles sont disponibles afin d'étendre la plage de correction dioptrique de +3 à -4 dioptries.

#### Accessoires de télécommande



**Télécommande RC-1**  
Utilisez cette télécommande pour déclencher l'obturateur de l'appareil jusqu'à 5 mètres. Retard réglable sur 0 seconde ou 2 secondes.



**Télécommande RC-5**  
Permet la prise de vue depuis une distance maximale de 5 mètres de l'appareil. Un retard de 2 secondes est également possible.

**Télécommande RS-60E3**  
Télécommande exclusive pour empêcher le flou de bougé. S'utilise lorsque l'appareil est fixé sur un trépied. Le câble a une longueur de 60 cm. Il vous permet d'appuyer sur le déclencheur jusqu'à mi-course ou complètement ainsi que de le verrouiller.



#### Boîtiers d'alimentation et poignées



**Poignée batterie BG-E3**  
Un grip qui contient deux batteries NB-2LH ou six piles de taille AA. Adapté à la prise de vue verticale. Elle est équipée d'un bouton de prise de vue verticale, d'une molette électronique, d'une touche de mémorisation d'exposition auto/mémorisation d'exposition au flash, d'une touche de sélection de collimateur autofocus et d'une touche de correction d'exposition/réglage de l'ouverture.



**Sangle de poignet E1**  
Permet de tenir l'appareil solidement d'une seule main même lorsque le grip d'alimentation BG-E3 est fixé à l'appareil photo.

**Kit adaptateur secteur ACK-DC20**  
Comprend l'adaptateur secteur compact CA-PS700 et le coupleur CC DR-700 pour permettre d'alimenter l'appareil sur le secteur. Prend en charge un courant de 100 à 240 V CA.



#### Imprimantes

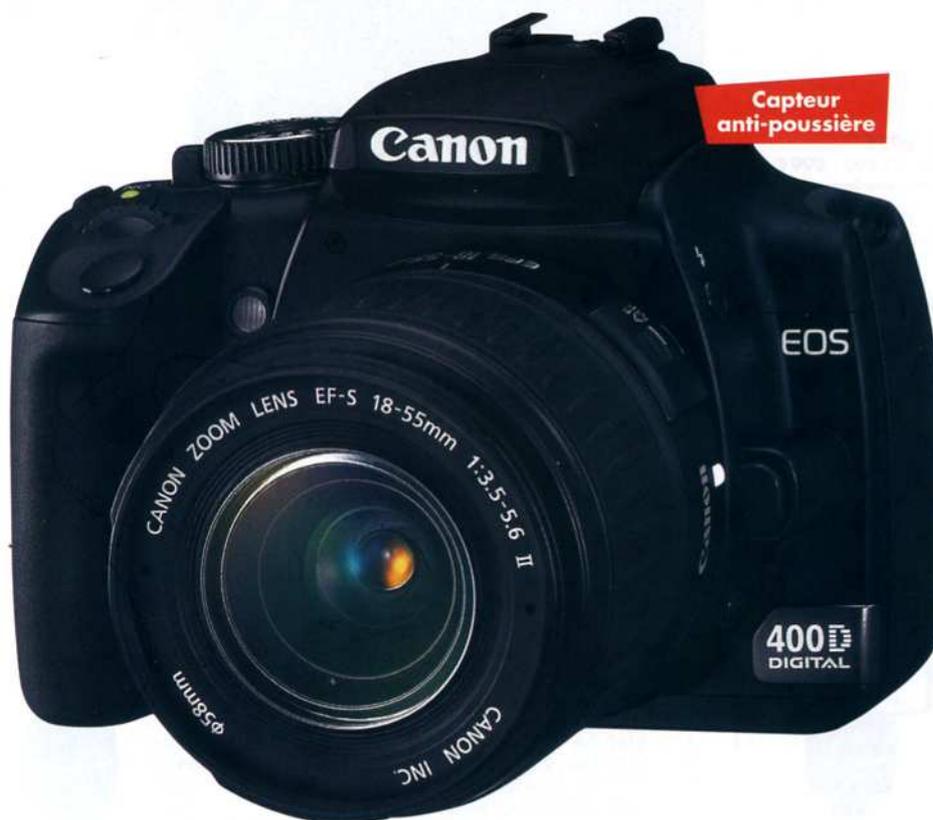
Compatible avec PictBridge. Imprime directement à partir de l'appareil photo - un ordinateur personnel n'est pas nécessaire.



SELPHY



PIXMA



## Canon EOS 400D **10<sup>MP</sup>**

- Capteur CMOS 22.2x14.8 mm
- Mesure lumière : Evaluative 35 zones couplées aux collimateurs AF - Sélective à prédominance centrale - Moyenne à prédominance centrale
- Sensibilité : 100 à 1600 ISO
- Autofocus sur 9 zones
- Vitesse obturateur : 30 sec. à 1/4000<sup>\*</sup> + Pose B
- Rafale : 3 i/s sur 27 vues
- Coefficient 24x36 : 1,6x
- Ecran LCD 6.3 cm - 230 000 pixels
- Dimensions : 126.5x94.2x65 mm
- Poids : 510 g

- + Boîtier compact et léger
- + Capteur anti poussière auto-nettoyant
- + Ecran large 6.3 cm haute résolution
- + Rafale 3 i/s sur 27 vues

400D + 18-55 : **899 €**

400D + 18-55 + 55-200 + Grip BGE3 : **1 319 €**

400D + 17-85 IS USM + Grip BGE3 : **1 659 €**

▲ Prix actualisé en permanence dans votre magasin

Accessoires conseillés : Sacs photo p.27.  
 Imprimantes p.22-23. Poignée d'alimentation BGE3,  
 Filtres UV et polarisant, Trépied, Batterie NB-2LH,  
 Chargeur CB-2LWE, Poignée d'alimentation BGE3,  
 Alimentation secteur ACK-DC20 p.31-35.

## CANON EOS 400D

+ zoom 18-55 mm

K

10 MPix



2,5" / 6,4 cm  
230 000 pixels



5  
50

### Objectif

Résolution G.A. : 17,3/20  
Résolution télé: 16,4/20  
Distorsion géométrique : 13,3/20  
Vignettage : 15,9/20  
Aberration chromatique : 15,5/20

### Respect des couleurs

Lumière du jour : 17,5/20  
Lumière artificielle : 14,5/20

### Sensibilité

Bruit / vitesse d'expo: 14,8/20

### Flash

Puissance : 16,4/20  
Uniformité G.A.: 8/20  
Uniformité télé : 10,4/20

### Rapidité

Allumage : 2,3 secondes  
Déclenchement → Photo : 0,4 s  
Entre 2 photos : 0,9 s

### Distance parcourue

Depuis le déclenchement à 5 m



En rafale depuis 50 m



### Sensibilité autofocus

Faible lumière : 0 Lux  
Faible contraste : 7 %

### Note technique du laboratoire :



**Le jugement de la Fnac :** succédant à l'Eos 350D, il propose une multitude de perfectionnements : un puissant capteur CMOS de plus de 10 millions de pixels, un écran LCD très lumineux de 2,5 pouces de diagonale et le processeur d'image DIGIC II, qui optimise la vitesse de réaction et le traitement des images. De même, le système AF passe de 7 à 9 points, assurant ainsi des performances exceptionnelles, même en conditions de faible éclairage, en particulier grâce au collimateur central extrêmement sensible. La grande innovation de l'EOS 400D est le système EOS de nettoyage intégré, qui emploie 3 méthodes pour lutter contre ce problème de poussière. Les résultats sont excellents.

[compatible avec les objectifs EF et EF-S de Canon]

